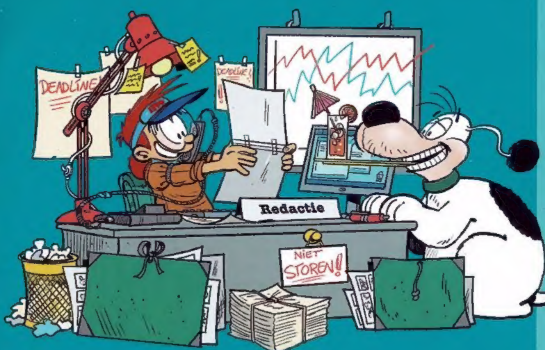
STRIP BLAD
NR. 02 • € 4,95
19-01-2023
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPIC

EEN NIEUW AVONTUUR VAN MONY, KASH EN DE U.C.C. DOLORES

HET RODE KRISTAL



VAN DE REDACTIE

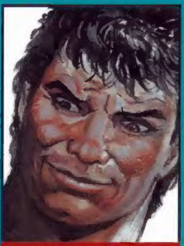
Met veel plezier heb ik de afgelopen weken de crowdfunding van *Pep NU!* gevolgd. Een soort rollercoaster omdat het al heel snel duidelijk werd dat deze actie van Ger Apeldoorn op een succes afstevende, onder andere te danken aan de vele Eppo-lezers die het initiatief een warm hart toedragen. Ger had een goede inschatting gemaakt van het minimale bedrag dat zou moeten worden opgehaald en dat verder aangevuld met de zogenaamde stretchgoals. Iedere keer als zo'n stretchgoal wordt gehaald, betekent dat extra cadeautjes voor de deelnemers. Met als klap op de vuurpijl maar liefst zestien pagina's extra indien de 40.000 eurogrens zou worden gehaald. Ik hoef je niet te verklappen dat inmiddels alle stretchgoals zijn gehaald waardoor er nu een waanzinnig magazine kan worden gemaakt. Het blad verschijnt in september 2023, dus we hoeven nog maar negen maanden te wachten totdat *Pep NU!* van de persen rolt. Indien je nog niet hebt bijgedragen maar wel geïnteresseerd bent in *Pep Nu!* én al die heerlijke extra's, dan heb je nog een paar dagen de tijd om je aan te melden. Ga hiervoor naar **voordekunst.nl** en zoek op *Pep NU!*. Je wordt dan meteen doorgelinkt naar de actie en kan je een keuze maken uit de diverse opties die worden aangeboden.

Over negen maanden dus een heerlijk extra portie stripleesvoer maar voor de Eppo van nu kan je je portie strips meteen verorberen!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

04 Eugène

05 Dirkjan


06 Storm

09 Sigmund

11 De ridder

12 Soeperman

20 Nevada

23 Esther

26 Bataven

29 Game Over

30 Dolores

38 Adem v.d. Duivel

43 Flippie Flink

44 H. verse vis

46 Fokke & Sukke

48 Eppo

EN VERDER...

03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
15 STRIPMAKER NAAR DE FILM
16 LEONARDO
24 VARIA
36 GEMENGD DUBBEL
37 STRIPSTERREN
47 MAIL

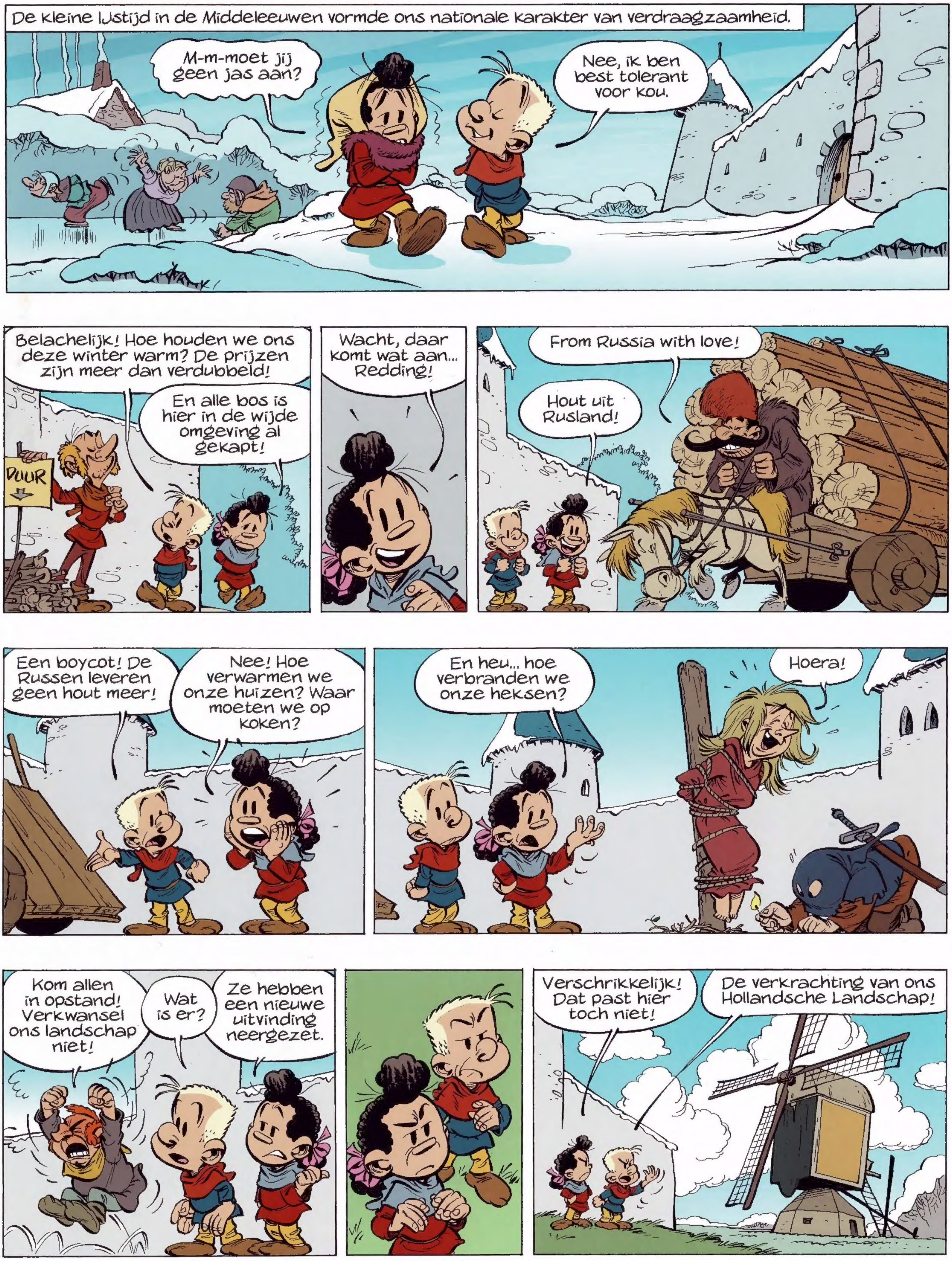
POR DIOS! WAT EEN TERUGKEER!

COLOFON • EPPO 2
19 JANUARI 2023
• Cover Didier Tarquin
Hoofdredactie Rob van Bavel
• Eindredactie Kurt Morissens
• Redactie Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• Bladmanager Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer Judith van den Ende, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• Adreswijzigingen Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• Abonnementen Jaar abonnement (26 nummers) €114,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• Prijs per nummer €4,95.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

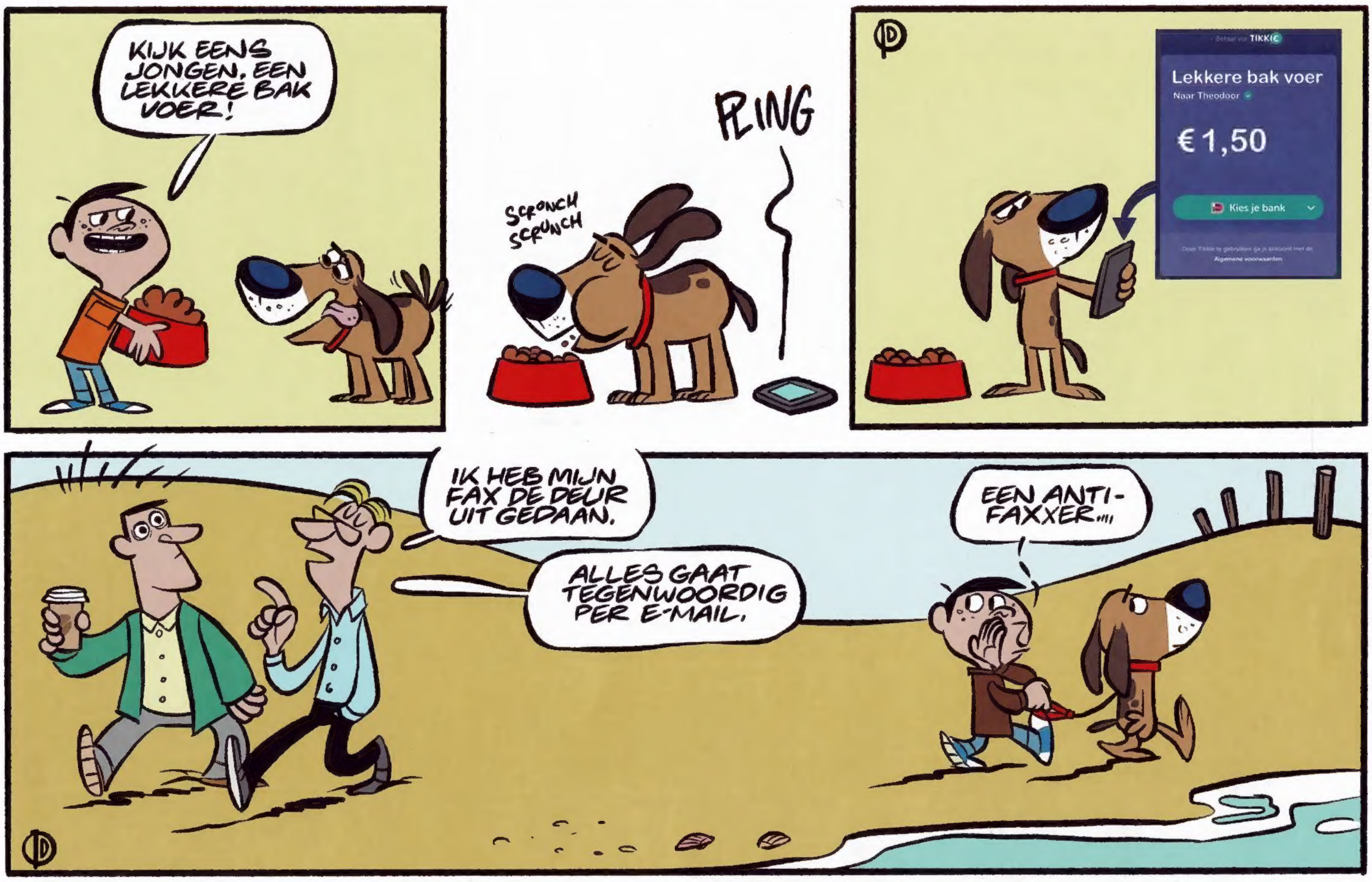
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



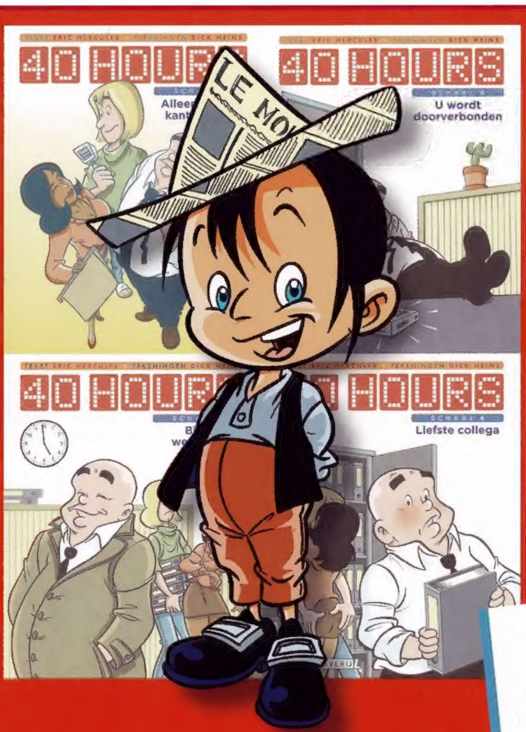
Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 1 februari 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

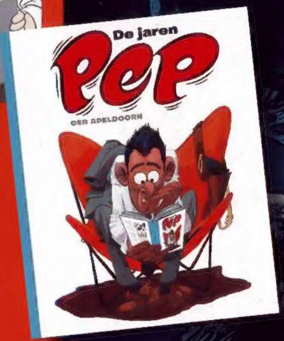


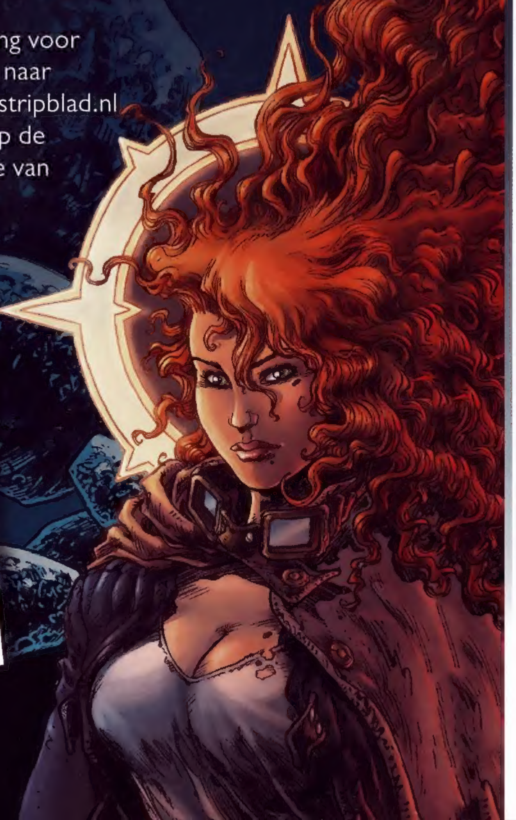
In Eppo 26 vroegen we de naam van de strip waarmee Dick Heins in Eppo debuteerde. Het goede antwoord is *Kleine Napoleon*.

De gelukkige winnaar van de complete reeks *40 Hours* is Marc Bok uit Houten.

Didier Tarquin gaat in dit nummer met het derde avontuur van *UCC Dolores* van start. Hoe heet de andere grote reeks waarmee Tarquin wereldfaam heeft verworven?

Stuur je oplossing voor 1 februari 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op de herziene uitgave van *De jaren Pep*.





DirkJan

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

ZOALS ALTIJD WAS IK BANG DAT WE ELKAAR NIET TERUG ZOUDEN ZIEN, STORM... MAAR GELUKKIG HEBBEN WE VOOR HETERE VUREN GESTAAN!
HETER?...
AHUM... KUCH...VRIEND STORM, EEEUH... DAT LIJKT ME NOG LEUKER DAN WANNEER JE ME OVER MIJN KOPJE STREELT...
...ZOU JE DAT OOK EENS BIJ MIJ WILLEN DOEN?...
??
HOE LEG IK JE DAT UIT, BEEVA... DIT IS MIJN VRIENDIN ROODHAAR EN HET IS IETS WAT ALLEEN MENSEN MET ELKAAR DOEN... MANNEN EN VROUWEN! ...EEUH... NOU JA, DAT WIL ZEGGEN MEESTAL DAN! EN ROODHAAR... DIT IS BEEVA!
HET LIJKT WEL OF DAT... OF HIJ JE BEGRIJPT!?
NATUURLIJK BEGRIJP IK WAT JE ZEGT OF DENKT, DAME!...
MAAR DAT WIL NOG NIET ZEGGEN DAT WE ELKAAR BEGRIJPEN!
IK BEGIN HET TE SNAPPEN! JE KUNT KIEZEN OF JE ALLEEN MIJ BEREIKT OF IEDEREEN WAAR DAN OOK!
MAAR... MAAR... IK HOOR HEM MAAR HIJ ZEGT NIETS!

Wanneer Storm en het telepathische biggetje Beeva op het Hoog Officium zijn geland en in het metalen fort trachten binnen te komen, worden ze plots omklemd door wandsnoeren die hun dieper in het Hoog Officium stuwen. Daar wordt Storm herenigd met Roodhaar.

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN EN KLEUR APRI KUSBIANTORO

wordt vervolgd

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

De Ridder

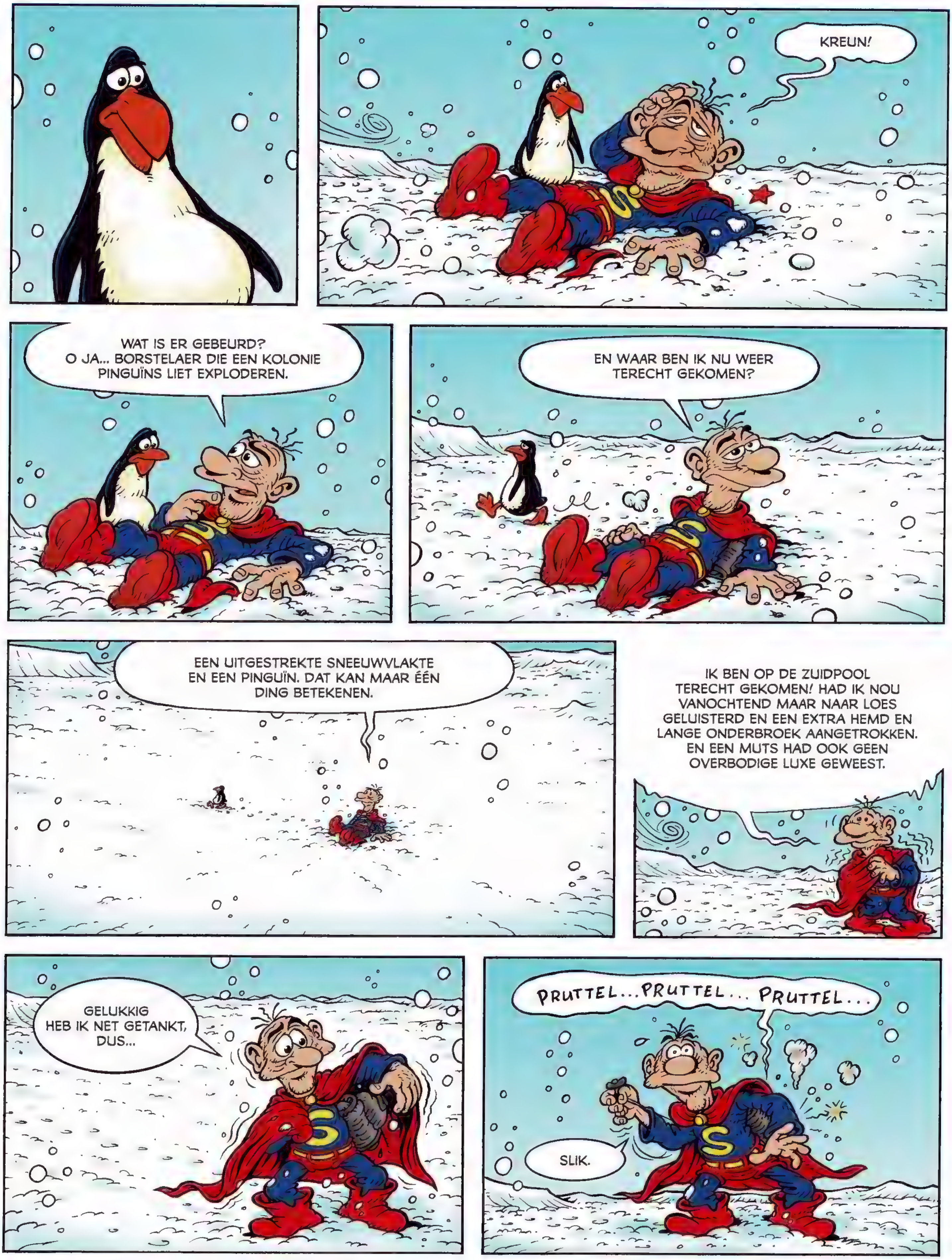
TEKST EN TEKENINGEN FRODO DE DECKER
KLEUR SHIROW DI ROSSO

SOEPERMAN

SOEPERBOOMER

Een explosieve aanslag in Rusthuis Mijneenzorg die wordt gepleegd door een onschuldig uitziende pinguïn. Dat is een klusje voor Soeperman, die door de jaren heen iets meer verroest is. Hij vliegt gezwind naar Borstelaer en trapt meteen wild de deur in.

TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN EN KLEUR RENÉ UILENBROEK



wordt vervolgd

OPERATION FORTUNE • HANS KLAVER

Op de eerste woensdag in januari nam ik stripmaker Hans Klaver mee naar de première *Operation Fortune*, een nieuwe spionagefilm van Guy Ritchie. De première was deze keer vrij dicht tegen de openingsdatum aan, maar gezien de cast en de reputatie van de regisseur, ben ik ervan overtuigd dat deze film nog wel een paar weken in de bioscopen te zien zal zijn, voor hij een succesvolle tour langs de diverse streaming-diensten zal maken.

Ik ging niet alleen met Hans Klaver (van de gagstrip *Beestjes* onder het pseudoniem Schwantz) omdat ik een fan ben van zijn vrolijke cartoonstijl, maar ook omdat hij een liefhebber is van de films van de Britse filmmaker Guy Ritchie. "Ik heb zijn eerste misdaadfilms *Lock, stock and two smoking barrels* en *Snatch* gezien waarin ook Jason Statham meespeelde, die in deze film de hoofdrol heeft. Ritchie maakte ook de twee *Sherlock Holmes*-films met Robert Downey Jr., maar die waren minder goed omdat Ritchie daar op het scenario van iemand anders werkte. Hij is een eigenzinnige filmmaker, die populaire genres boeiend maakt, door er net even iets anders mee om te gaan dan iedereen."

In *Operation Fortune* speelt Statham een 'private contractor' die wordt ingehuurd om een gevaarlijk nieuw wapen op te sporen en de verkoop te saboteren. Hij wordt geholpen door de prettig gestoorde Aubrey Plaza en de Britse rapper Bugzy Malone. De film is een soort kruising tussen *James Bond* en *Mission Impossible*. Maar gelukkig weet Ritchie er zijn eigen draai aan te geven, door bijvoorbeeld alles net op een andere manier te vertellen dan je gewend bent en soms ook dingen over te slaan, die in andere films uitgebreid worden uitgelegd.

Hans Klaver: "Guy Ritchie heeft er geen voorspelbare Hollywoodblockbuster van gemaakt, waarbij je van de ene ontploffing naar de andere stuitert. Er zitten wel ontploffingen in - dat hoort bij het genre - maar de focus ligt net even iets anders. Als er een auto vanuit een helikopter wordt beschoten met een raket, zie je niet keurig de raket inslaan, de auto omhoog wippen en de inzittenden alle kanten opvliegen. In plaats daarvan zie je dat Jason Statham eerst de verkeerde knop indrukt, het dan nog een keer probeert en dan volgt een grote ontploffing. Zonder tussenstappen. Als even

Ook Stratham ziet er in smoking prima uit.

daarvoor Audrey Plaza haar auto 360 graden laat spinnen om vanuit haar raam de achtervolgers neer te schieten, is er geen megastunt, geen totaalshot. Alleen een heel mooi en cool shot vanuit de plek waar de uitkijkspiegel zit, Audrey Plaza die grimmig kijkt en een achtergrond die langs zoeft. Ik zal niet zeggen dat het low budget is, maar het budget is niet de ster van de film."

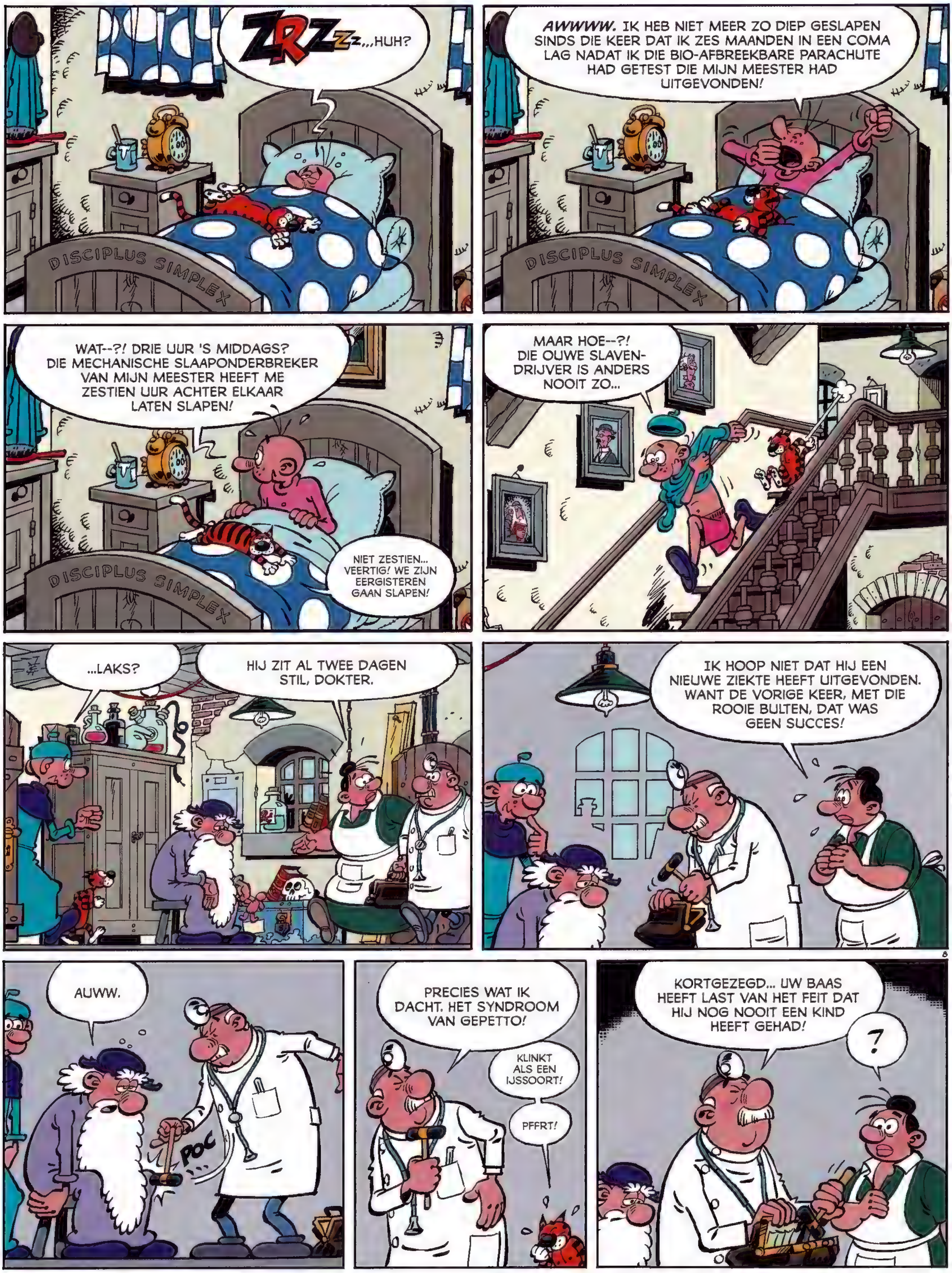
Hans Klaver: "Wat ook heel bijzonder is - en dat zie je eigenlijk terug in alle films van Ritchie - is dat niemand erg opgewonden wordt van alle actie en achtervolgingen. Het zijn eigenlijk allemaal 'working class heroes', mensen die hun werk doen. Zelfs de schurk - die geweldig wordt neergezet door Hugh Grant - vindt het niet erg dat hij verliest. All part of the job. En natuurlijk is er nog een laatste twist waardoor hij er uiteindelijk toch goed vanaf komt."

Hans Klaver: "Ik denk niet dat de film een blockbuster wordt, daar is het net even iets te eigenzinnig voor. Maar ik denk wel dat hij het in de thuisbioscoop heel goed gaat doen, als je tenminste een groot scherm hebt."

Operation Fortune is een actiefilm met karakter en heel geschikt voor mensen die bijvoorbeeld ook van de tv-serie *Reacher* houden. Van Hans Klaver krijgt het een acht. ■

OPERATION FORTUNE
In de bioscoop vanaf 12 januari 2023
Met o.a. *Jason Statham, Aubrey Plaza, Josh Hartnett, Bugzy Malone en Hugh Grant. Regie Guy Ritchie*
Gezien in het Ketelhuis in Amsterdam en na afloop besproken met een biertje en een glaasje jus.

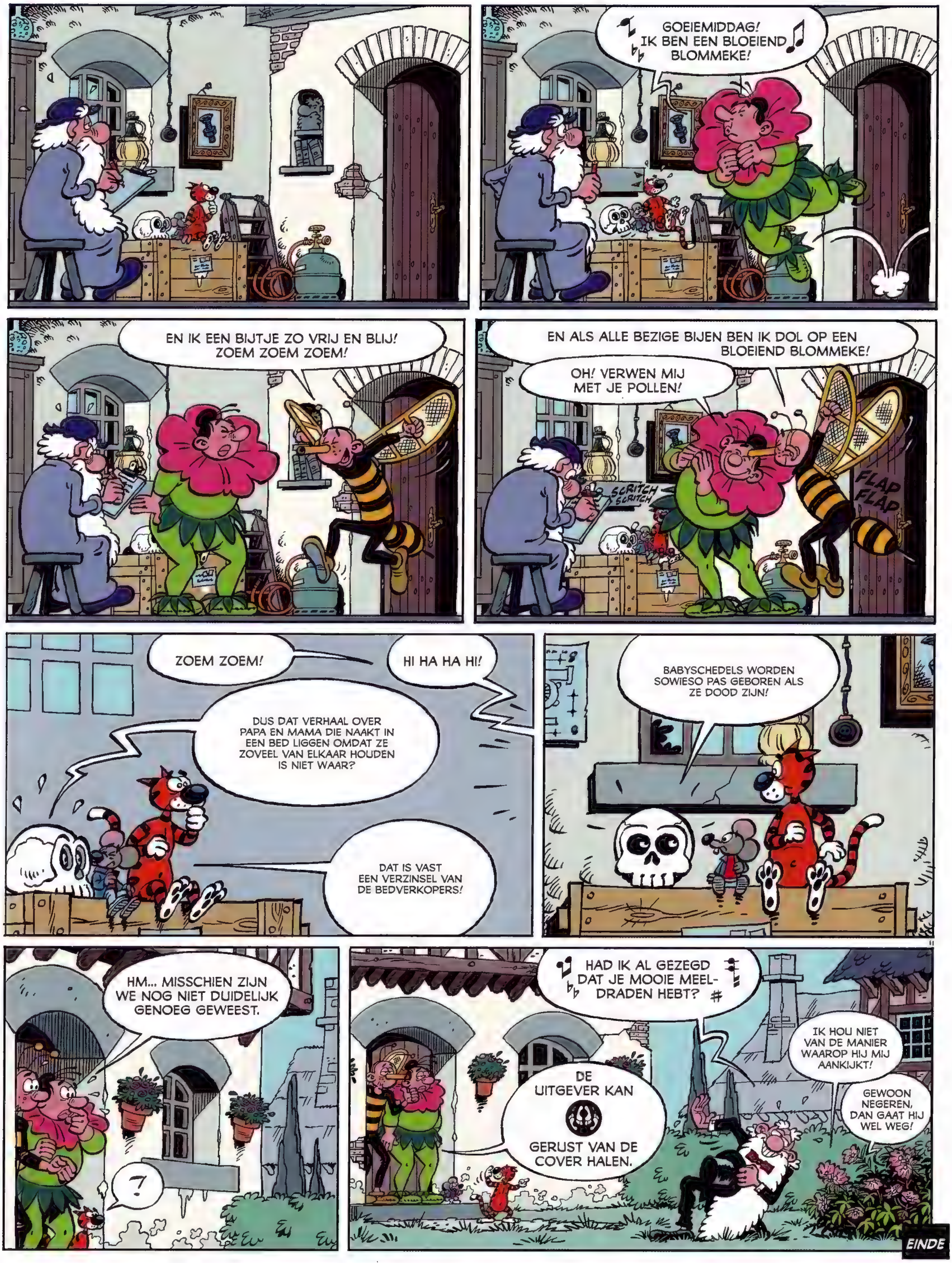
GENIALE VOORLICHTING



© 2023 Le Lombard

TEKST ZIDROU
TEKENINGEN TURK KLEUR KAËL

EEN VROUW! NATUURLIJK! DAT IS HET ANTWOORD OP AL MIJN PROBLEMEN!
EN HET BEGIN VAN VEEL NIEUWE.
EN ALS IK EEN VROUW GEVONDEN HEB, VIND IK DE ONVERWACHTE AUTOPECH UIT, ZWOELE MUZIEK, DIMLICHT, DE ACHTERUITKLAPSTOEL...
DE KAMASUTRA!
LAAT ME NIET LACHEN! U WEET NIET EENS WAT JE NODIG HEBT OM BABY'S TE MAKEN!
U BENT EEN GENIE, MAAR OP DAT GEBIED NIE!
NATUURLIJK WEET IK WAT ER NODIG IS OM BABY'S TE MAKEN!
IK BEN TOEVALLIG OOK DE UITVINDER VAN KUNSTMATIGE INSEMINATIE!
DE REST IS EEN MAKKIE!
VAARWEL, WREDE WERELD!
EN ALS DAT NIET WERKT, KAN IK ALTIJD NOG TERUGVALLEN OP EEN ANDERE UITVINDING... HET KLONEN!
IK HEB HET UITGEPROBEERD OP DEZE BLAUWE MANNETJES!
SMURF!
SMURF!
SMURF!
WAT?
TSSSS!
HET IS NOG ERGER DAN WE DACHTEN!
TIJD VOOR EEN LESJE BIOLOGIE!
IK VRAAG DE UITGEVER OF HIJ OP DE COVER WIL ZETTEN.
POUM


GOEIEMIDDAG! IK BEN EEN BLOEIEND BLOMMEKE!
EN IK EEN BIJTJE ZO VRIJ EN BLIJ! ZOEM ZOEM ZOEM!
EN ALS ALLE BEZIGE BIJEN BEN IK DOL OP EEN BLOEIEND BLOMMEKE!
OH! VERWEN MIJ MET JE POLLEN!
SCRITCH SCRITCH
FLAP FLAP
ZOEM ZOEM!
HI HA HA HI!
DUS DAT VERHAAL OVER PAPA EN MAMA DIE NAAKT IN EEN BED LIGGEN OMDAT ZE ZOVEEL VAN ELKAAR HOUDEN IS NIET WAAR?
DAT IS VAST EEN VERZINSEL VAN DE BEDVERKOPERS!
BABYSCHEDELS WORDEN SOWIESO PAS GEBOREN ALS ZE DOOD ZIJN!
HM... MISSCHIEN ZIJN WE NOG NIET DUIDELIJK GENOEG GEWEEST.
?
HAD IK AL GEZEGD DAT JE MOOIE MEEL-DRADEN HEBT?
DE UITGEVER KAN GERUST VAN DE COVER HALEN.
IK HOU NIET VAN DE MANIER WAAROP HIJ MIJ AANKIJKT!
GEWOON NEGEREN, DAN GAAT HIJ WEL WEG!
EINDE

* INDUSTRIAL WORKERS OF THE WORLD OF IWW (AANHANGERS WORDEN OOK WEL WOBBLIES GENOEMD) IS EEN INTERNATIONALE VAKBOND, DIE IN 1905 IS OPGERICHT IN DE VERENIGDE STATEN EN WAARVAN HET HOOFDKANTOOR TEGENWOORDIG IN CHICAGO ZIT. JACK LONDON VOLGDE DE WOBBLIES VAN NABIJ.

Nevada, volume 3, by Fred Duval, Jean-Pierre Pécau and Colin Wilson © Editions Delcourt - 2021

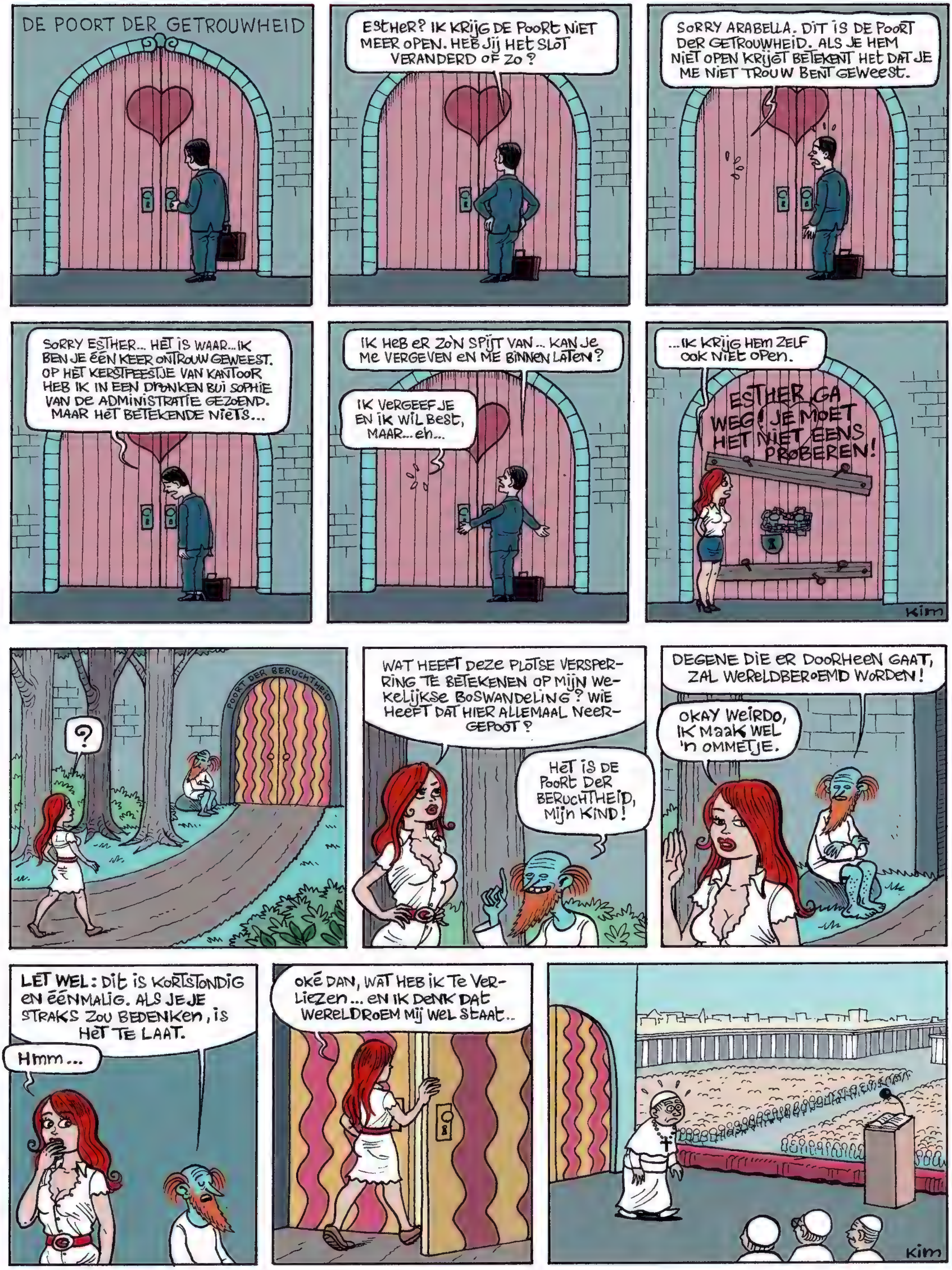
Big Bill, de bewaker van Mac Nabb, is de beledigingen beu en wurgt Mac Nabb. Wanneer Carlsen de woonwagen betreedt en het tafereel ziet, schiet hij Big Bill neer. De bende van Carlsen vertrekt maar Nevada en de inheemse politie achtervolgen de uitgedunde bende.

FRED DUVAL EN JEAN-PIERRE PÉCAU
TEKENINGEN COLIN WILSON JEAN-PAUL FERNANDEZ

wordt vervolgd

ESTHER

KIM DUCHATEAU



redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

BLAMMERDEBLAM

In de afgelopen maanden waren zowel Rob van Bavel als ikzelf hoofdgast op de informatieve podcast *Bammerdebam* van Jacarrino Dost en zijn vrienden Kikker en De Stripverzamelaar. Ze komen alle drie uit de comicwereld en ontdekken nu pas de Europese stripwereld. Jacarrino heeft net *Storm* en *Roodhaar* leren kennen en heeft daar enthousiaste vlogs over gemaakt. In de komende maanden hebben ze Tim Artz (20 januari), Romano Molenaar (6 februari), Seb van der Kaaden van Personalia (20 februari) en Amin Gemei van Dark Dragon (6 maart) te gast. Als je live kijkt, kun je zelfs meepraten via de tekstfunctie (tinyurl.com/ypkkxxfh).

SNIPPER In 2015 en 2016 publiceerde Eppo de sciencefictionstrip *Reborn* van Aimée de Jongh. Onlangs werden de rechten verkocht aan Big Blue, die gaan proberen er een tv-serie van te maken. Big Blue produceerde onder andere *Rampvlucht* voor KRO-NCRV.

SNIPPER Tonio van Vugt legt op 12 januari zijn werkzaamheden neer als artistiek directeur van de Stripdagen Haarlem. De laatste jaren waren zwaar en een vierde editie zat er voor hem niet meer in. Het bestuur van de stichting zoekt een vervanger voor de editie van 2024.

ROMAANTJE

In het vorige nummer zei ik al dat de Nederlandse tekenfilmserie *Hideous Henk* te zien is op het YouTube-kanaal van de NOS. Maker Junaid Chundrigar heeft zelf een playlist gemaakt waarop je ze in volgorde kan zien. In aflevering 2 zie je een halve seconde Junaids karikatuur van Romano Molenaar langskomen op een conventie van (fictieve) influencers. Zo goed, dat ik hem herkende zonder dat ik de naam erbij zag staan (tinyurl.com/m2dvyjca)!

SNIPPER Anco Dijkman en Meinte Strikwerda maakten voor de Stichting de Gouden Tip een derde *Opsporing Gezocht*, dit keer over de mysterieuze verdwijning van Jaïr Soares in 1995. Fijn dat dit stripproject van de Peter R. de Vries Foundation gewoon doorloopt.

BIJVANGST

Het stoppen van *24 Hours* was voor veel Eppo-lezers een schok (zie ook de brievenpagina). Van Alex Odijk kreeg ik een scan van een advertentie uit Panorama in 1950 waarop de grootvader van Bert te zien is. Alex vond de advertentie omdat hij alles verzamelt van Sjors: "Het begon als een leukigheidje, maar de vlek breidt zich steeds verder uit. Zo zoek ik nu ook alles van *Bicot*, de Franse strip die net als onze Sjors werd gebaseerd op Perry uit de Amerikaanse krantenstrip *Winnie Winkle*. Ik loop nu alle nummers van Panorama door voor alles over en met Sjors en daarbij kwam ik dus ook deze advertentie tegen. De kale dikke man was toen een figuur dat vaker terugkwam, maar op deze tekening is de gelijkenis met Bert wel erg groot."

SNIPPER Omdat Jean-Yves Ferri tijd wilde voor zijn eigen reeks over Charles de Gaulle, wordt het volgende album van *Asterix* geschreven door de humoristische auteur Fabcaro, van wie ik zojuist het eerste deel van de *Zéropédia* heb vertaald voor uitgeverij Menlu.

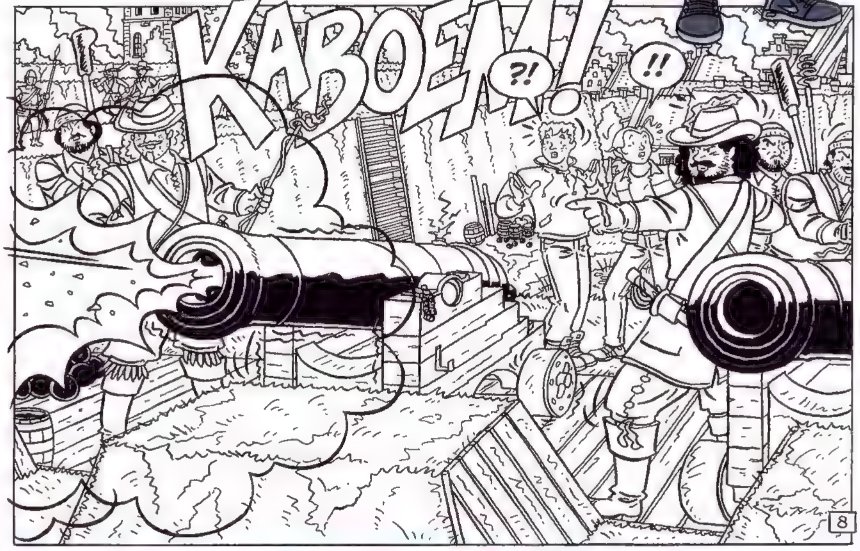
IT'S ALIVE

In de jaren negentig van de vorige eeuw kreeg Tim Burton de kans om zijn eigen *Superman*-film te maken. Er werd een script geschreven met de titel *Superman Lives* en Nicolas Cage werd gevraagd om de hoofdrol te spelen. Hij identificeerde zich vooral met het (typische Tim Burton-) thema: het ging over een buitenstaander die geaccepteerd wil worden. Cage is ondertussen te oud, maar tekenfilmer Paul B. Frieling heeft een geanimeerde trailer gemaakt, waarin de jonge versie van de filmster gewoon de hoofdrol kan spelen en die gebaseerd is op echte scènes uit het script (tinyurl.com/4d4keehm).

SNIPPER Een jaar nadat non-fungible tokens (NFT's) het nieuws haalden, is nu duidelijk of het een hype was of de nieuwste trend in kunst verzamelen. Geen van beide, het is een belastingaftrekpost. Op www.unsellablenfts.com kun je ze verkopen en daarmee je bitcoins witwassen.

ALLE BOMMEN EN GRANATEN

Ik heb al eerder geschreven over *Een laatste bom voor Bommen Berend*, de nieuwe educatieve strip van IJsbrand Oost en Hans Lijklema voor de Koninklijke Vereeniging voor Volksvermaken in Groningen, dat gepresenteerd zou worden bij het 350-jarig jubileum van het beleg van Groningen in 1672. Door omstandigheden kon die presentatie niet doorgaan, maar het plan om de strip vijf jaar lang gratis mee te geven aan alle achtste groepers, gaat gewoon door. "Hans en ik hebben het verhaal samen geschreven, en Hans doet ook de inkleuring en de vormgeving van het boek. Voor de research hebben we onder andere dagboeken en verslagen uit die tijd gebruikt, waardoor we zelfs wisten op welke dagen de bommen vielen en wat voor weer het was." Als het boek uitkomt, zal er ook een handelseditie verschijnen.

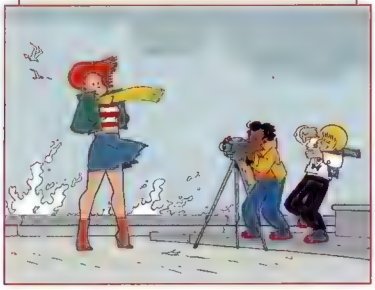


OVERZICHTELIJK

Wie wil weten wat er in het nieuwe jaar allemaal gaat verschijnen, kan het beste de site van Stripspeciaalzaak.be in de gaten houden. Hun kwartaalaankondigingen zijn de beste en meest volledige. Zo zag ik daar dat Le Lombard in februari met een one-shot van *Thorgal* van tekenaar en schrijver Robin Recht komt, die eerder onder andere *Conan* schreef voor uitgeverij Glénat. Het past in het plan van Dargaud om diverse auteurs carte blanche te geven voor hun eigen interpretatie van de iconische held. In *Vaarwel Aaricia* neemt Thorgal op het eind van zijn leven afscheid van zijn echtgenote (tinyurl.com/2ppd4w8z).

AGENDA

Tot zondag 29 januari kun je bij Galerie Wind in Rotterdam terecht voor een duo-expositie van de Rotterdamse kunstenaars Rob van 't Hof en Robert van der Kroft. Van Robert hangen er vier originele pagina's en allerlei illustraties, waaronder een compleet avontuur van *Donald Duck* uit 1976 dat destijds ongeplaatst bleef. Die laatste is ook als luxe overdruk te koop. Voor de folder tekende Robert Sjors en Sjimmie met Claire - in de wind.



SNIPPER Op Stripspeciaalzaak.be (tinyurl.com/yc8x969c) hebben ze een filmpje gezet met alle stripmakers waar we vorig jaar afscheid van namen. Zoals het Stripschap altijd deed, maar dan op je eigen computer.

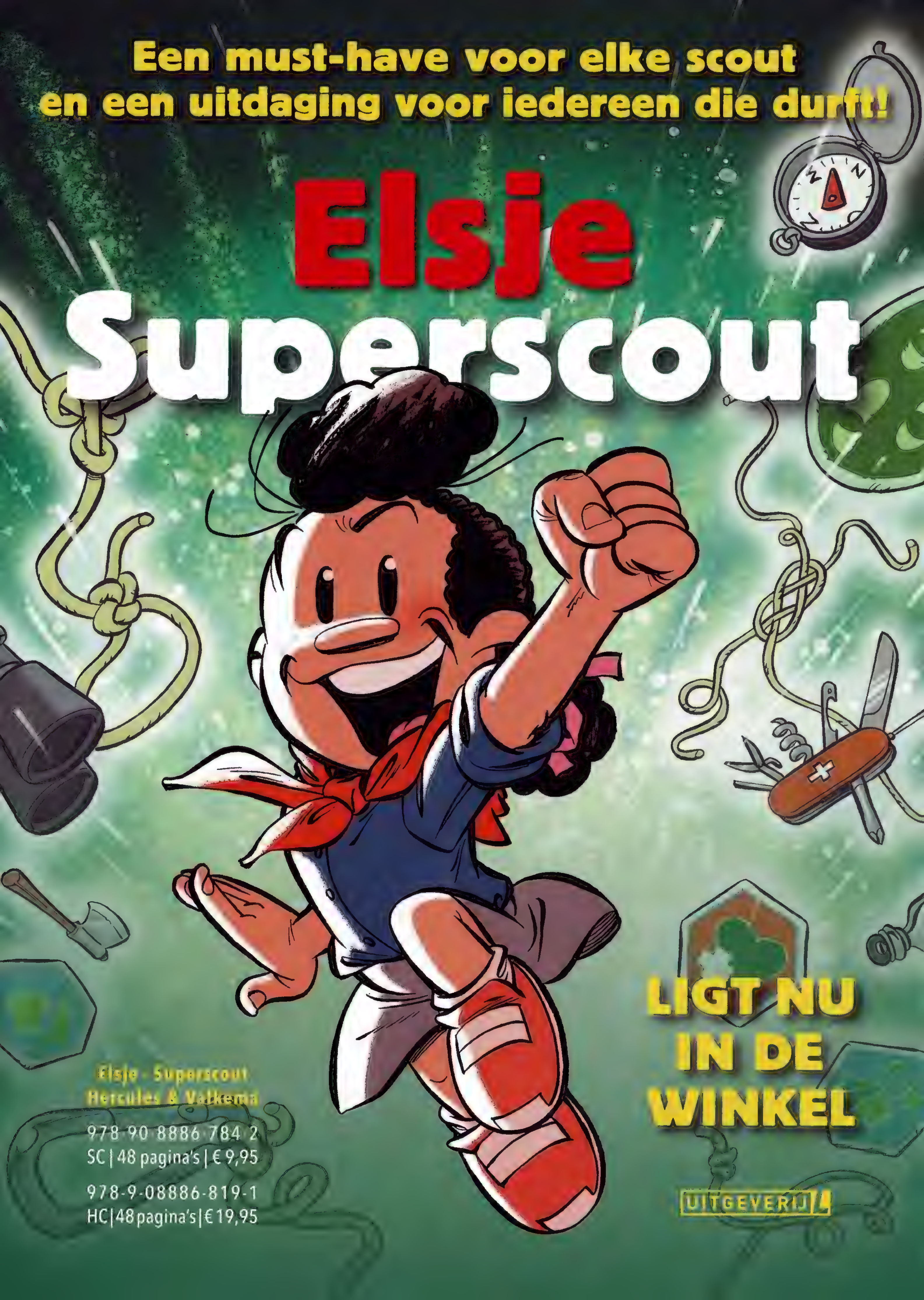
Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

WAT...?
PATS!
CARMINABURANA? WAT HEEFT DIT TE BETEKENEN?
DIE BEDIENDE! DAT WAS ÉÉN VAN DIE DRIE KLUNZEN VAN VANMIDDAG!
ZE HEEFT HEM GERED. WEGWEZEN, EN SNEL!
LUCIUS, HANG NIET DE EZEL UIT! MEEKOMEN!
DAAR ZIJN ZE!
ROMEINEN! ROMEINEN! ROMEINEN!
NU OVERDRIJFT ZE TOCH EEN BEETJE...
GLUP! GLUP! GLUP! GLUP! GLUP! GLUP! GLUP! GLUP! GLUP!
LAAT MAAR. IK DOE HET ZELF WEL.
HA!
DUS CIVILIS LEEFT MAAR ER KOMT GEEN OPSTAND. IS ONZE MISSIE NU EIGENLIJK GESLAAGD OF NET NIET?
PUF! PUF!
EUH, MOEILIJK TE ZEGGEN...
AL VREES IK DAT HET NU TOCH DE VERKEERDE KANT UIT GAAT.

Wanneer de Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoffi en Bulbus horen dat Gaius Julius Civillis – onder invloed van Carminaburana – geen opstand wilt maar stiptheidsacties, is het te laat om het gif uit de beker te halen. Ze proberen te vluchten.

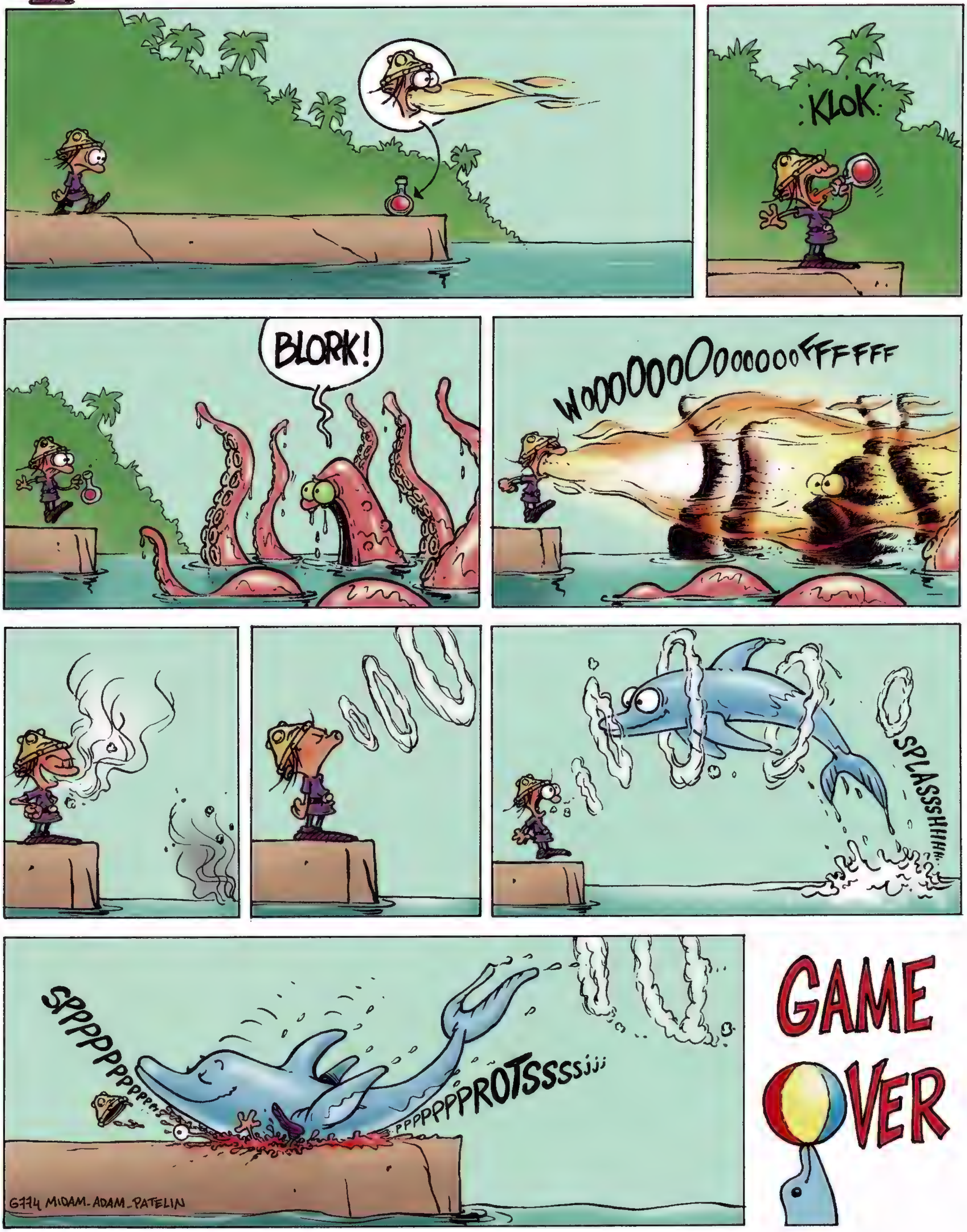
TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd


Een must-have voor elke scout
en een uitdaging voor iedereen die durft!
Elsje
Superscout
LIGT NU
IN DE
WINKEL
Elsje - Superscout
Hercules & Valkema
978-90-8886-784-2
SC | 48 pagina's | € 9,95
978-9-08886-819-1
HC|48 pagina's|€ 19,95
UITGEVERIJ L

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



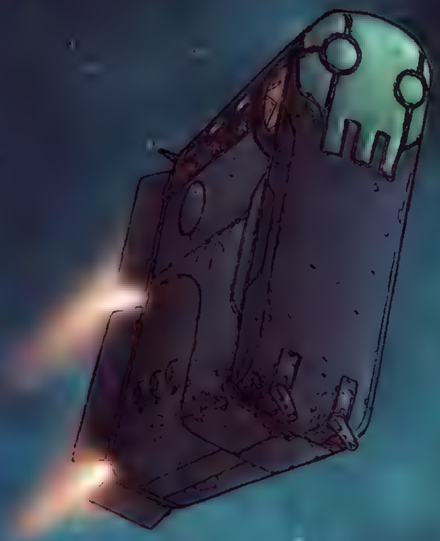
Midam - Adam © 2023 DUPUIS

DIDIER TARQUIN ★ LYSE TARQUIN

U.C.C. DOLORES 3

United Cosmic Corsair

HET RODE KRISTAL



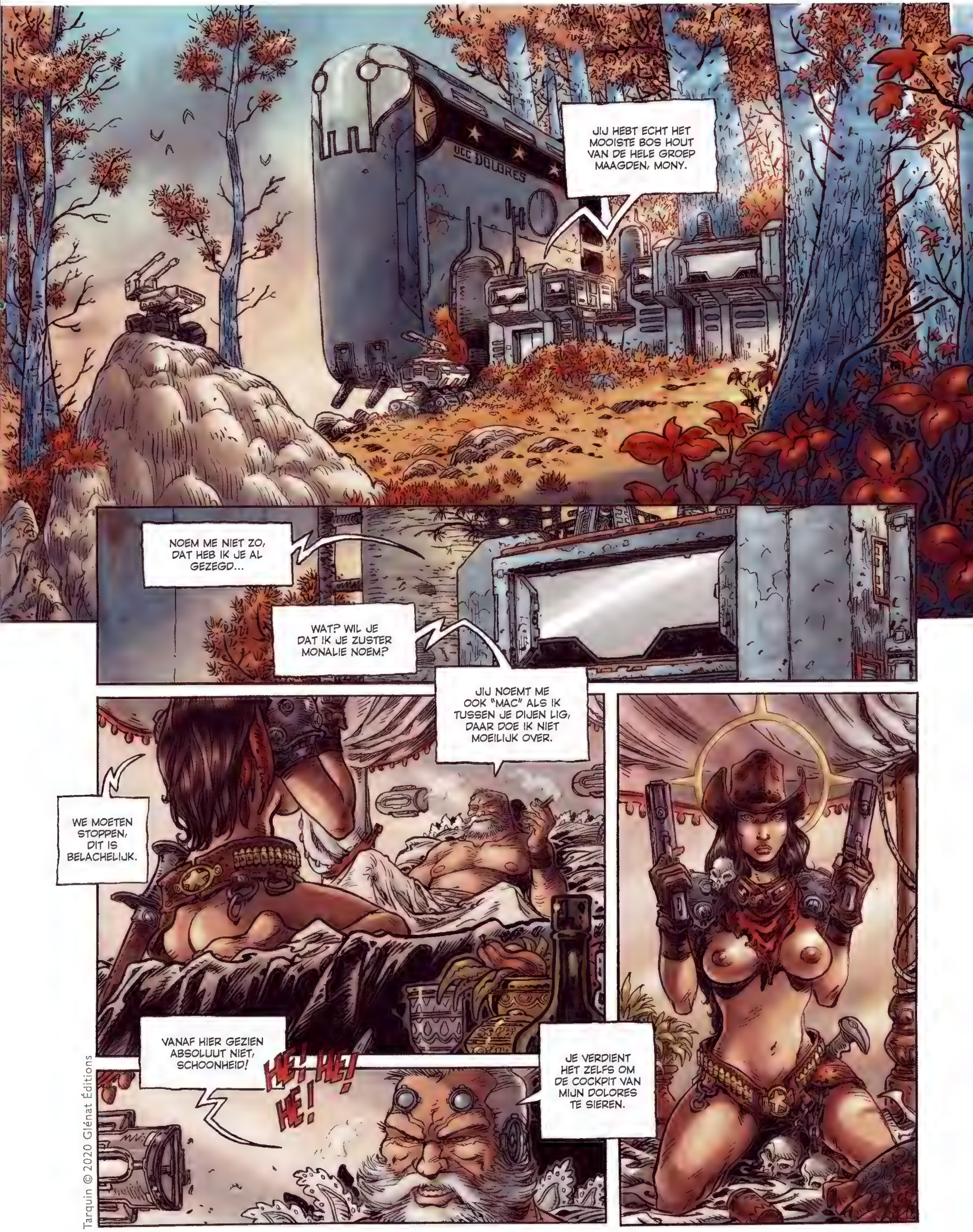
WAT ER VOORAF GING AAN HET RODE KRISTAL

MONY WORDT ALS BABY TE VONDELING GELEGD BIJ HET KLOOSTER VAN DE ZUSTERORDE VAN DE NIEUWE PIONIERS. DAAR GROEIT ZE OP EN WORDT OP 18 JARIGE LEEFTIJD MET HAAR ERFENIS DE WIJDE WERELD IN GESTUURD. DIE ERFENIS BESTAAT UIT EEN OUD OORLOGSSCHIP, DE U.C.C. DOLORES, DIE HAAR VADER, GENERAAL MCMONROE, AAN HAAR HEEFT NAGELATEN.

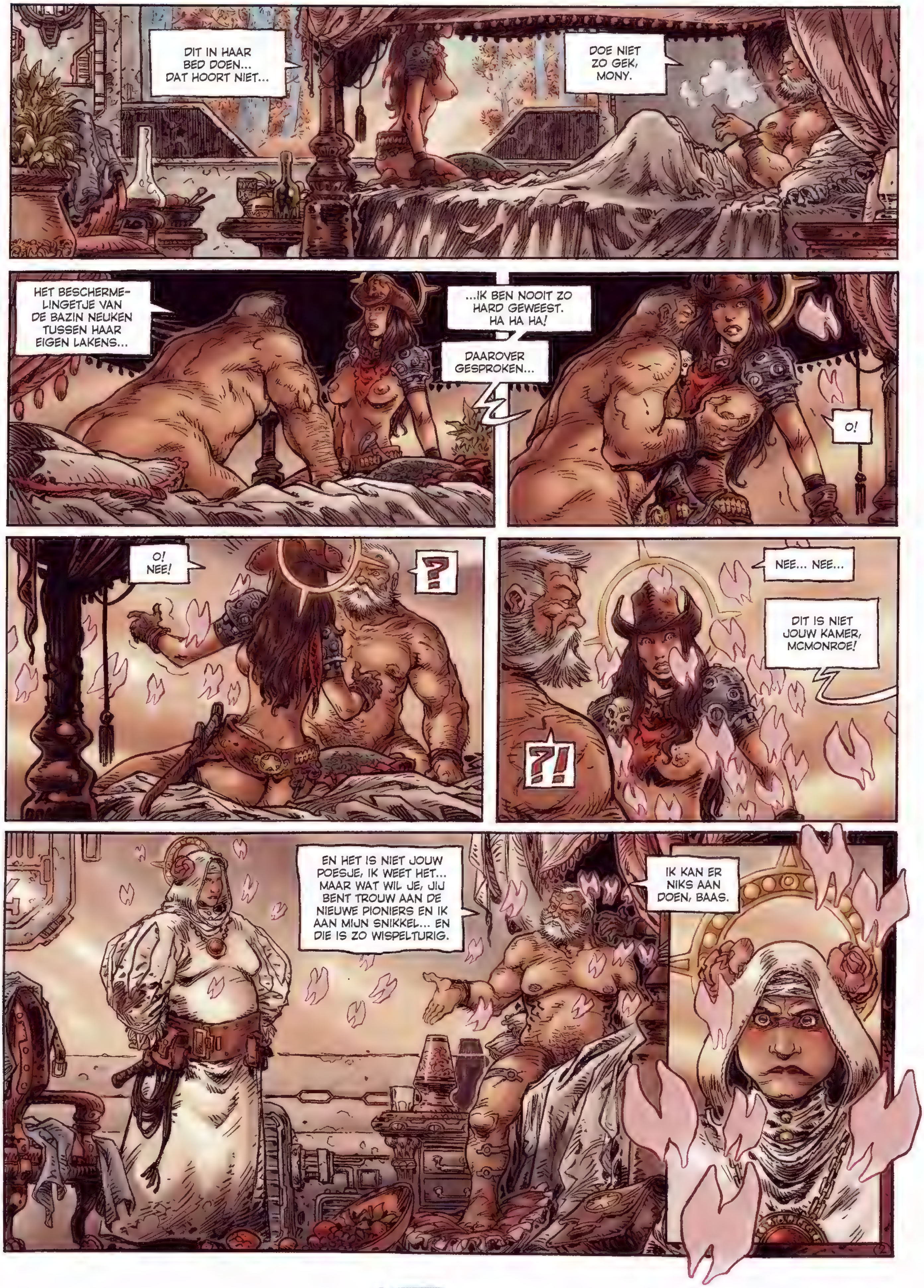
SAMEN MET KASH, EEN PILOOT MET WIE ZE EEN HECHTE VRIENDSCHAP HEEFT OPGEBOUWD, WIL ZE MET DE DOLORES VRACHTEN VERVOEREN OM ZO EEN EERLIJK INKOMEN TE VERDIENEN, MAAR HET LOOPT ANDERS. IN DE DOLORES ZOUDEN NAMELIJK KAARTEN VAN GENERAAL MCMONROE VERSTOPT ZIJN DIE DE WEG KUNNEN WIJZEN NAAR HET ZWAARD VAN TASSILI. DAT ZWAARD BESTAAT UIT HET KOSTBARE RODE KRISTAL WAT BETEKENT DAT ER HEEL WAT KAPERS OP DE KUST ZIJN DIE KOSTE WAT KOST HET RODE KRISTAL WILLEN BEMACHTIGEN.

NADAT MONY EN KASH ZIJN ONTKOMEN AAN DIVERSE AANVALLEN IS KASH ZWAAR GEWOND GERAAKT, MAAR MONY WEET IN HAAR EENTJE DE UCC IN DE LUCHT TE HOUDEN.

MAAR VOORDAT WE VERDER GAAN MET HET VERHAAL VAN MONY GAAN WE EERST TERUG IN DE TIJD...

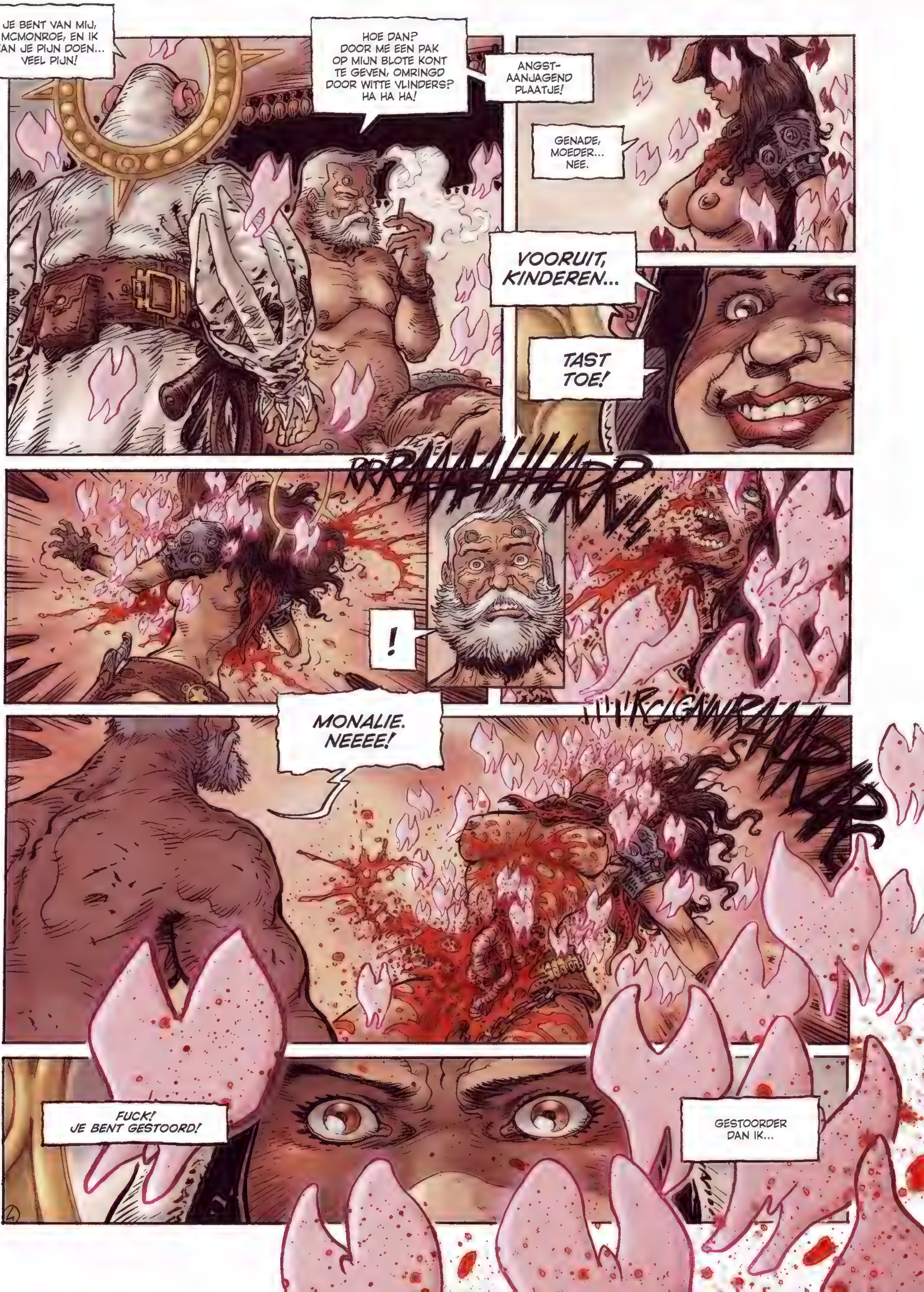


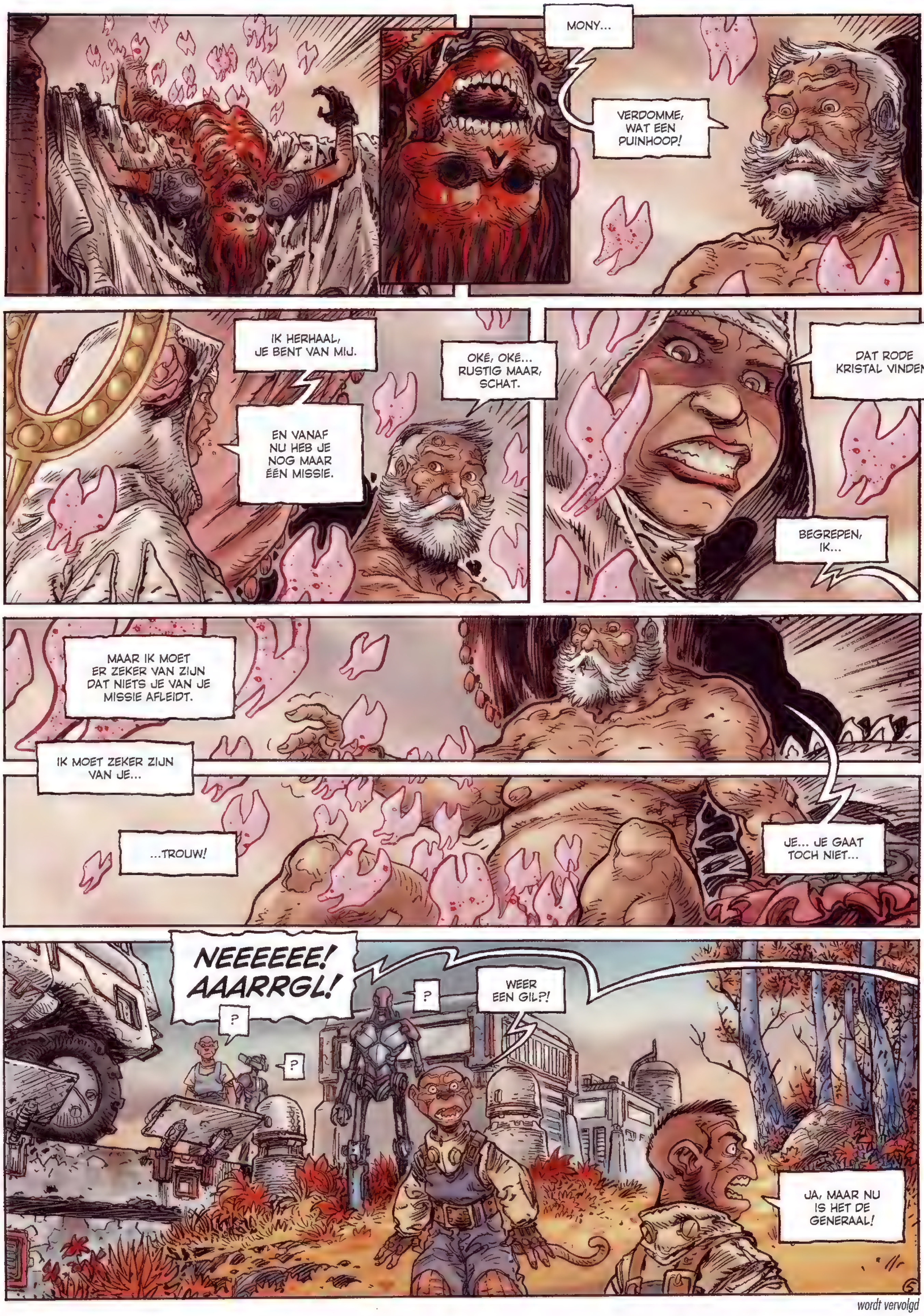
Tarquin © 2020 Glénat Éditions



DIT IN HAAR BED DOEN... DAT HOORT NIET...
DOE NIET ZO GEK, MONY.
HET BESCHERME-LINGETJE VAN DE BAZIN NEUKEN TUSSEN HAAR EIGEN LAKENS...
...IK BEN NOOIT ZO HARD GEWEEST. HA HA HA!
DAAROVER GESPROKEN...
O!
O! NEE!
?
NEE... NEE...
DIT IS NIET JOUW KAMER, MCMONROE!
?!
EN HET IS NIET JOUW POESJE, IK WEET HET... MAAR WAT WIL JE, JIJ BENT TROUW AAN DE NIEUWE PIONIERS EN IK AAN MIJN SNIKKEL... EN DIE IS ZO WISPELTURIG.
IK KAN ER NIKS AAN DOEN, BAAS.

TEKST EN TEKENINGEN DIDIER TARQUIN
KLEUR LYSE TARQUIN


JE BENT VAN MIJ, MCMONROE, EN IK KAN JE PIJN DOEN... VEEL PIJN!
HOE DAN? DOOR ME EEN PAK OP MIJN BLOTE KONT TE GEVEN, OMRINGD DOOR WITTE VLINDERS? HA HA HA!
ANGST-AANJAGEND PLAATJE!
GENADE, MOEDER... NEE.
VOORUIT, KINDEREN...
TAST TOE!
!
MONALIE. NEEEE!
FUCK! JE BENT GESTOORD!
GESTOORDER DAN IK...



wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

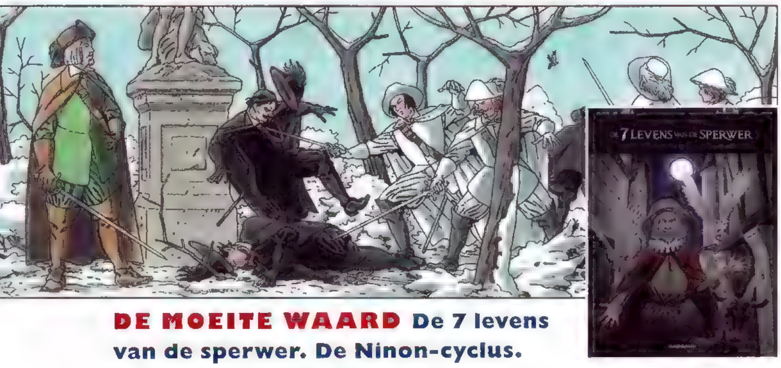
TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN

KLASSE De klaagzang van de Verloren Gewesten. De Sudenna's 2. Aylissa Jean Dufaux (tekst) en Paul Teng (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Sioban is de aangewezen koningin van de Verloren Gewesten en wil daarom de waarheid kennen; de oorsprong van het kwaad dat net als het goede in haar schuilt. Op weg naar haar oom Lord Heron, samen met haar trouwe Seamus, wil ze eerst de Poort van de Wachters gaan bekijken. Die poort geeft toegang tot een grot waar een machtige draak huist. Ze weet het beest - de harfingg - een magische staf te ontfutselen. Daardoor staat ze ook in verbinding met het beest. Bij haar oom leert ze haar nicht Aylissa kennen, een bloedstollend mooie vrouw. Zij dingt naar macht en wil de krachten van haar nichtje gebruiken. Daarvoor betovert ze Seamus. *De klaagzang van de Verloren Gewesten* is een klassestrip, mede door het schitterende tekenwerk van Paul Teng! Dargaud • 64 pagina's • €11,99

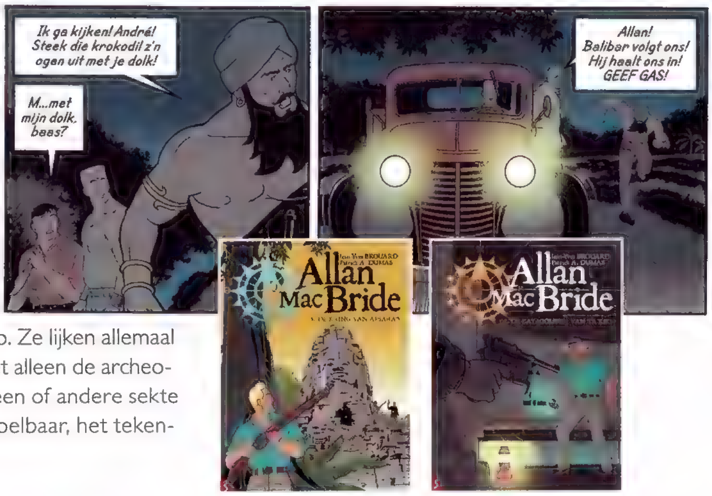
ONDERHOUDEND De bloemenman Nicolas Antona (tekst) en Juliette Derenne (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Een getraumatiseerde militair, Etienne, komt aan in Ajaccio, Corsica. Hij neemt zijn intrek in een morsig appartement en gaat op zoek naar werk. Als hij een bloemenzaak binnenstapt zijn daar net vier ongure types Vannina, de jonge vrouw van wie de winkel is, aan het lastig vallen. Etienne heeft direct door dat er iets gaande is en ontwapent en verwondt twee bandieten. Vannina waarschuwt Etienne: die mannen zijn gevaarlijk, werken voor een bende. Maar dat schrikt Etienne niet af. Integendeel, hij vraagt Vannina om werk en dat geeft ze hem. Er bloeit al gauw iets op tussen de getraumatiseerde ex-militair en het bloemenmeisje. Maar de bende blijft terugkomen en het gaat ernstig mis. Tijd voor actie! *De bloemenman* is een beetje een voorspelbaar verhaal, maar over het geheel gezien is het toch een onderhoudende strip. Arboris • 80 pagina's • €14,95



DE MOEITE WAARD De 7 levens van de sperwer. De Ninon-cyclus. 3. De zoon van Ariane Patrick Cothias (tekst) en Milan Jovanovic (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ In *De 7 levens van de sperwer* volgen we het wel en wee van barones Ariane de Troïl. Ze is op zoek naar haar zoon die ze twintig jaar geleden achterliet en wiens vader de huidige koning Lodewijk XIII is. Tegelijkertijd zoekt ze haar dochter Ninon. Samen met haar echtgenoot Beau, een Irakese biseksueel, en de vader van haar dochter, Germain Grandpin, reist ze door Frankrijk. Haar zoon lijkt namelijk betrokken te zijn bij een samenzwering tegen kardinaal Richelieu, feitelijk de politiek leider van het land. Zal ze hem vinden? *De 7 levens van de sperwer* is een verhaal dat boordevol personages, intriges, gebeurtenissen uit het verleden en politieke machinaties zit. Je moet de reeks dus wel kennen. Maar hij is absoluut de moeite waard. Dargaud • 56 pagina's • €15,99

TE SNEL De Eerste Wereldoorlog Jérôme Eho (tekst) en Jérôme Phalippou (tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ In dit opmerkelijke stripboek wordt de geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog verteld aan de hand van een Frans plattelandsgezin; vader, moeder en twee zoons, André en de jongere Ulysse. In het begin ga je er dan nog vanuit dat dit het eerste deel van een reeks is en dat je rustig aan kennis maakt met de jongens. Maar niets is minder waar. Op de tweede pagina luiden de noodklokken al en horen de mannen dat ze gemobiliseerd worden. Vervolgens sneuvelen er een heleboel mensen en krijgen we te horen hoe gruwelijk oorlog is. Door middel van teksten door het verhaal heen en een dossier krijgen we wat meer documentaire achtergrond. Maar voor wie dit boek nu eigenlijk bedoeld is en wat de makers er mee willen? Silvester Strips • 72 pagina's • €24,95

VERMAKELIJK VOORSPELBAAR Allan Mac Bride 5. De kring van Apsara's / 6. De catacomben van Ta Keo Jean-Yves Brouard (tekst) en Patrick A. Dumas (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Allan is in Cambodja en bezoekt tempels en tempelsteden in de jungle rond Angkor Vat. Hij doet dat op uitnodiging van zijn Franse collega Hervé. Samen trekken ze op olifanten rond om archeologische vindplaatsen vast te leggen en eventueel al conclusies te trekken over de vindplaatsen in historische zin: wat zie je, waar werden de gebouwen en tempels voor gebruikt, aan wie waren ze gewijd? Al snel vallen enkele beelden van Apsara-godinnen op. Ze lijken allemaal een bepaalde richting op te wijzen? Zou het om een schat kunnen gaan? Niet alleen de archeologen zijn nieuwsgierig, zowel een bende smokkelaars en kunstrovers als een of andere sekte zijn zeer geïnteresseerd. *De avonturen van Allan Mac Bride* is ietwat voorspelbaar, het tekenwerk wisselend, maar de strip als geheel vermakelijk.
Silvester Strips • 48 pagina's elk • €9,95 per stuk



OVER DIE MOEDER VAN JE WEET IK NIKS! BEHALVE NATUURLIJK...
...DAT ZE EEN INDIAANSE HOER WAS!
HOU JE MOND! MIJN MOEDER WAS GEEN HOER! JIJ GEMEEN ROTMENS!
IK... IK... WOU DAT IK TOCH DIE ROTKOP VAN JE HAD GEKLIEFD!
NEE! JE ZAL ME NOOIT MEER SLAAN! GENOEG! JE RAAKT ME NIET MEER AAN!
AANRAKEN?! IK WIL JE ZELFS NOOIT MEER ZIEN! IK BEN JE ZAT, ONDANKBAAR SNERTJONG! IK GOOI JE BUITEN! JE ZET NOOIT MEER EEN VOET IN MIJN HERBERG!
ALSOF IK DAT OOIT NOG ZOU WILLEN! DEZE ROTHERBERG IS NET EEN GEVANGENIS!
JE ZIET ME HIER NOOIT MEER TERUG!
GOED ZO! EINDELIJK! IK HEB JE HIER NOOIT GEWILD! JE WAS ALTIJD ENKEL MAAR EEN LAST!

De hardnekkige mist die al wekenlang boven het dorp blijft hangen laat Benjamin hallucineren. Wanneer hij een nachtmerrie heeft en Madeleine bezorgd komt kijken, gooit hij een bijl naar haar. Die mist haar, maar ze verstopt de bijl wel. Benjamin zit met vragen over zijn afkomst.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KEN BROEDERS

HMM... GA IK LINKS? DAN KOM IK BIJ DE HOEFSMID UIT... RAYMOND ZAL ME WEL ONDERDAK GEVEN...
RECHTS BRENGT ME NAAR DE KERK... HM, DAN KAN IK HET GRAF VAN CHARLOTTE BEZOEKEN...
OF GA IK...
BAH, DE ZELFGESTOOKTE CALVADOS VAN JEAN...
PUUR VERGIF! DIE FLESSEN HADDEN LANG GELEDEN AL WEGGEGOOID MOETEN WORDEN...
TIJD OM GROTE SCHOONMAAK TE HOUDEN!
OH, MIJN GOEDE GOD?!

B-BENJAMIN...! OH, NEE! HIJ IS DAAR... W-WAT HEB IK TOCH GEDAAN?!

wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

Heden versevis

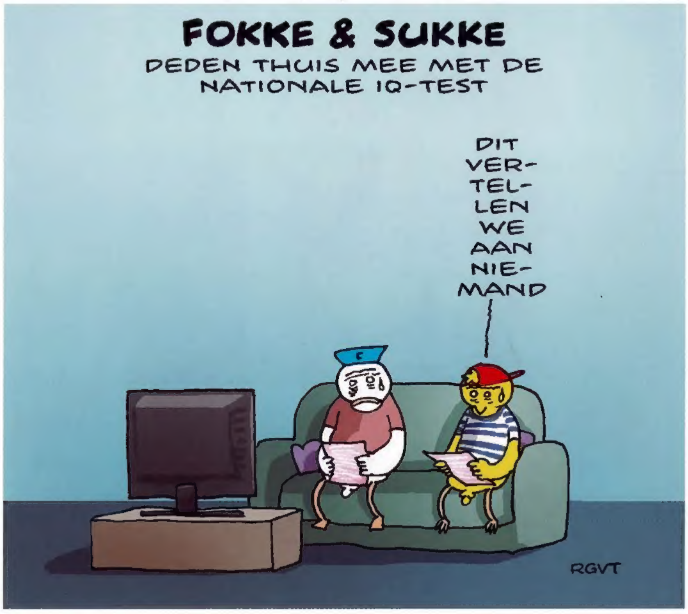
Na een zware dag van brainstormen (of was het toch maar gewoon een dagje strand?) vinden Charel en Marc dat ze verwend mogen worden. De eerste de beste bar waar ze Duvel kunnen drinken wordt meteen hun stopplaats. Daar komen ze Roberto tegen...

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB



UILTJES EN NETJES

Hopelijk laten jullie het Uiltjesboek aan veel tekenaars zien want van Eric Heuvel, Henk Kuijpers, Erik Kriek, Typex, Hanco Kolk en Peter de Wit en ga zo maar door, zijn zulke prachtige kijkboeken te maken. Begrijp dat zoiets met Martin nu ook 'in the making is'. Ga zo door! Hartelijk dank voor dit boek! En nu maar hopen dat Ger Apeldoorn Rob enthousiasmeert voor *Inspecteur Netjes* in de Eppo (make-overs uit Veronica Magazine).

Paul Fles, Arnhem

Ger is áltijd enthousiast, netjes en niet op een uilige manier.

SCHILDERIJ

Dick Heins tekende volgens mij vanaf het begin *40 hours* voor de Eppo. Het is begrijpelijk maar wel jammer dat Dick ermee stopt. Als herinnering aan *40 hours* hangt hier al jaren dit schilderij van Dick aan mijn muur.

Dirk Brinkman, Lelystad

Wij hebben Dick op onze muur gehangen.

JACOBS' LEVENSLOOP

Vrijdag 16 december verscheen het opmerkelijke stripboek *Edgar P. Jacobs: de doemdromer*. Ik heb het met groot genoegen gelezen en bekeken! Het verhaal geeft een fragmentarische levensloop van Jacobs weer, schijnbaar gebaseerd op vastgestelde gebeurtenissen in 's mans leven. Het is prachtig getekend in de pure Jacobs-stijl (door Philippe Wurm) - om echt van te genieten! - waarbij het verhaal en de tekst van François Rivière helaas vaak nogal Vlaams vertaald is (door Dieter Van Tilburgh). Ik vind het echter een waardevol historisch werk over de grote kunstenaar Jacobs. Jammer dat het zo fragmentarisch en anekdotisch blijft en daardoor niet een doorlopend verhaal kan zijn. Om het goed te begrijpen moet men beslist Jacobs' werk en levensloop kennen, dus zal de meeste kopers veel ervan ontgaan en dat is spijtig, want is echt een aanrader! Een historisch document!

Hans Matla, Den Haag *We geloven je op je woord.*

40, 24, 10?

Jammer dat de *24 hours*-afdeling wordt opgeheven. Ze hadden al minder tijd sinds de inkrimping na *40 hours*. Maar dat is inderdaad de realiteit, en die is ook in strips van toepassing. Ik heb er zeker van genoten. Arthur Gerritsen, Beverwijk

Strips zijn zoals het leven. Filosofische gedachte…

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. €**30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

GOEDKOPE EPPO

Hoewel ik nog maar een jaar abonnee ben, bezit ik wel alle Eppo's (gewoon altijd bij de stripwinkel gehaald), dus de eerste Eppo maar even bekeken en de strip van Dick Heins is: *Kleine Napoleon*. Ik zag dat Studio Dick Heins ook nog de kleur verzorgde van de strips *De Partners*, *Bob Evers* en *Eppo*. Het viel mij op dat je voor de eerste Eppo van 36 bladzijden € 3,95 moest betalen. Voor de Eppo van nu, 48 bladzijden betaal je € 4,95. Alles is duurder geworden maar de Eppo per bladzijde niet en de kwaliteit is er ook niet minder op geworden. Bedankt voor 23 jaar Eppo. **Bert Jans, Staphorst**

Bedankt voor 14 jaar Eppo te lezen!

EPPO UPDATE

EPPO ENQUÊTE 2022

We houden van lijstjes, dus ook dit jaar kun je laten weten welke strips en rubrieken in Eppo Stripblad voor jou het hoogst scoren. Je vindt de link naar de enquête in de nieuwsbrief van 21 januari, of kijk vanaf die datum op **www.eppostripblad.nl.**

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 03 LIGT VÓÓR 3 FEBRUARI OP JE DEURMAT!